

# 67021112V - HISTORIA DEL ARTE DE LA ALTA Y LA PLENA EDAD MEDIA - (1º)

## Primero - Primer Cuatrimestre

| DATOS DEL TUTOR      |                                                    |
|----------------------|----------------------------------------------------|
| Asignatura           | HISTORIA DEL ARTE DE LA ALTA Y LA PLENA EDAD MEDIA |
| Departamento         | HISTORIA DEL ARTE                                  |
| Estudios             | GRADO EN HISTORIA DEL ARTE                         |
| Código               | 67021112V                                          |
| Curso y periodicidad | (1º) Primero / Primer Cuatrimestre                 |
| Tutor/a              | JARAMILLO SANTOS, PEDRO JESÚS                      |
| e-mail Uned          | pjjaramillo@valdepenas.uned.es                     |

### SOBRE LA ASIGNATURA

## 1.- ¿EN QUÉ CONSISTE LA ASIGNATURA?

Esta asignatura abarca un amplio periodo de la Historia del Arte formado por casi diez siglos. A lo largo de ese tiempo tienen lugar manifestaciones artísticas de gran riqueza, producidas por distintos pueblos y culturas. A pesar de ello, sobre esta época reposan algunas ideas preconcebidas que han conducido a entenderla como una era decadente donde la cultura y la civilización habrían caído en el olvido. El propio apelativo de «Edad Media» procede de su concepción como un momento de tránsito entre la Antigüedad y la Edad Moderna, como si 1000 años de historia pudieran carecer de aspectos reseñables. La falsa idea de una Edad Media oscura se hace extensiva al concepto de arte medieval, considerado en ocasiones como una manifestación primitiva y tosca, llevada a cabo por artesanos ignorantes y despojados del buen hacer de los antiguos maestros. Son muchos, sin embargo, los estudios que ponen en valor el arte de este periodo interpretándolo desde sus parámetros históricos y socioculturales, y no desde los cánones fijados en el Renacimiento.

Los 13 temas en los que se distribuyen los contenidos de la asignatura son una síntesis de la Historia del Arte medieval hasta el año 1200 aproximadamente. Al tratarse de un periodo tan vasto y rico en manifestaciones artísticas, ha sido necesario priorizar contenidos y renunciar al estudio de un número considerable de obras, áreas geográficas y hasta estilos. Por otro lado, se hace necesario estudiar por separado manifestaciones artísticas que se producen en el mismo momento. Por ello conviene recordar que los reinos cristianos occidentales, los estados islámicos y el Imperio Bizantino fueron contemporáneos entre sí, y que compartieron fronteras permeables al intercambio de conocimientos, objetos (libros, obras de arte) y personas (peregrinos, sabios, constructores y artistas). También se analizará por separado la arquitectura, la escultura y la pintura, incluso cuando pertenecen a un mismo edificio, lo que exige al/la estudiante un esfuerzo de ubicación en el espacio y en el tiempo de las obras estudiadas. Por otro lado, nos centraremos en el arte europeo occidental y en el Próximo Oriente, conscientes de que se produjeron manifestaciones artísticas de

importancia también en el África subsahariana, en el centro-este de Asia y en América. Sin embargo, hemos tratado de atenernos a las exigencias del actual plan de estudios, razón por la que el arte románico se ve desarrollado en mayor medida que los demás estilos, debido al alto número de obras conservadas y a su importancia para el estudio de las manifestaciones artísticas posteriores.

---

- Enlace a la Asignatura.
- Enlace al equipo docente,
- Enlace al horario de atención al alumno.

#### **HORARIO DE TUTORÍAS EN EL CENTRO Y HORA DE GUARDIA.**

Martes, 18:25 a 19:15 h.

Guardia: Martes, 19:30 a 20:20 h.

## **2.- ¿ES NECESARIO UTILIZAR EL LIBRO? ¿PUEDO ESTUDIAR CON APUNTES DE INTERNET?**

---

Es necesario utilizar el libro, ya que es el texto base de esta asignatura y elaborado por el Equipo docente de la misma.

No te recomiendo estudiar con apuntes bajados de internet; en cambio, es mejor que elabores los tuyos propios , una vez que vas avanzando en el estudio y en el temario.

---

- Enlace a la bibliografía básica.
- Enlace a la bibliografía complementaria.

## **3.- ¿HAY QUE IR A CLASE? ¿CÓMO Y CUANDO SON LAS TUTORIAS?**

---

No es obligatoria la asistencia a las clases, pero sí muy aconsejable.

Puedes asistir de forma presencial o también seguir las on line, a través de la plataforma teams. Para ambas modalidades rige idéntico horario, arriba indicado.

## **4.- ¿ES IMPORTANTE/ÚTIL LO QUE PONEN EN ALF?**

---

No sólo es importante y útil, es esencial que te habitúes a entrar y consultar los «cursos virtuales» de la asignatura», en ellos encontrarás: una guía de estudio, grabaciones de clases del equipo docente, sugerencias, modelos de examen, foros para consultas con dicho equipo, para interactuar con tus compañeros/as,... y toda la información actualizada de la misma.

## **5.- SISTEMA DE EVALUACIÓN.**

---

- Enlace al sistema de evaluación.

### **CONSEJOS DEL TUTOR SOBRE LAS PEC's, LOS EXÁMENES Y LA RELACIÓN ENTRE ELLOS.**

Te aconsejo que realices la Prueba de evaluación continua (PEC), ya que te va a permitir avanzar en el temario, profundizar en algunos temas, realizar prácticas de comentarios de obras de arte,... y que afrontes con más garantías el examen.

- Enlace a la guía oficial de la asignatura.

## **6.- RECOMENDACIÓN DEL PROFESOR-TUTOR AL ALUMNO.**

---

Es importante que apliques algunas pautas de técnicas de estudio: planifica tu ritmo de trabajo, haz tus propios apuntes, se constante,... y, sobre todo, nunca pierdas el ánimo y la ilusión.

Disfruta con la asignatura.

Recuerda que estoy a tu disposición para dudas, cuestiones, orientaciones.... y para ayudarte en esta aventura.

## **7.- DESARROLLO TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS/ACTIVIDADES.**

---

Cada semana, en nuestras clases, trabajaremos un tema de los contenidos de la asignatura: ideas generales, apartados más importantes, orientaciones para el estudio y para hacer la PEC, comentario de láminas, resolución de dudas,...

También dedicaremos las sesiones finales para realizar comentarios de obras de arte, ejercicios y prácticas.