

6402217-V - GÉNERO Y LITERATURA EN LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA - (2º) Segundo - Primer Cuatrimestre

DATOS DEL TUTOR	
Asignatura	GÉNERO Y LITERATURA EN LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
Estudios	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
Código	6402217-V
Curso y periodicidad	(2º) Segundo / Primer Cuatrimestre
Tutor/a	SAN MILLAN CIUDAD MD, MARÍA DOLORES
e-mail Uned	marsanmillan@valdepenas.uned.es

SOBRE LA ASIGNATURA

1.- ¿EN QUÉ CONSISTE LA ASIGNATURA?

Al igual que las demás asignaturas que forman parte de la misma Materia, Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa aspira a servir de introducción en el ámbito de los estudios de género aplicados a la literatura escrita en lengua inglesa, sin excluir la relación dinámica que se establece entre el discurso literario y otros tipos de discursos..

La asignatura se imparte en lengua española, si bien la práctica totalidad de los textos estudiados, tanto de índole teórica como literaria, están redactados en inglés, por lo que el alumnado deberá poseer un conocimiento lo suficientemente exhaustivo de la citada lengua, al menos en comprensión escrita.

La asignatura coincide en el transcurso del mismo año académico con otras de índole literaria como Literatura Inglesa II: Ilustración, Romanticismo y Época Victoriana y Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX (ambas obligatorias), con las que se establecen evidentes analogías, pues los textos estudiados en dichas asignaturas, como todos los de carácter literario, pueden ser analizados desde una perspectiva de género. De igual manera, el estudio de Literatura Clásica (formación básica) proporcionará un fundamento literario y cultural de cierta relevancia para aprovechar al máximo el estudio de Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa. El estudio de estas asignaturas se complementa desde una perspectiva lingüística con Inglés Instrumental III e Inglés Instrumental IV (obligatorias), Pronunciación de la Lengua Inglesa (formación básica) y la iniciación al estudio de una lengua extranjera o una clásica (formación básica) de entre las que se ofertan para el Grado.

Los conocimientos adquiridos en Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa, reforzados por la lectura intensiva que requiere la asignatura, redundará en una mejora

ostensible de la competencia lingüística del inglés, tanto en lo que respecta a su comprensión lectora como a la escrita.

De manera complementaria, el alumnado adquirirá paulatinamente una mayor competencia en el uso de Internet como un método de estudio y aprendizaje; incrementará su capacidad de trabajar en equipo con otros estudiantes; reforzará su capacidad de organizar el tiempo y el trabajo; adquirirá mayor capacidad de analizar y resumir materiales conceptualmente complejos, para, finalmente, aumentar sus estrategias críticas.

- Enlace a la Asignatura.
- Enlace al equipo docente,
- Enlace al horario de atención al alumno.

HORARIO DE TUTORÍAS EN EL CENTRO Y HORA DE GUARDIA.

Las tutorías se desarrollarán todos los martes en un aula por determinar, en horario de 20:20 a 21:10 durante el primer semestre.

Además el alumno dispone de la hora de guardia que se realiza de 19:30 a 20:20 en la Sala de Tutores en la que se podrá exponer las dudas y serán resueltas de manera personalizada.

2.- ¿ES NECESARIO UTILIZAR EL LIBRO? ¿PUEDO ESTUDIAR CON APUNTES DE INTERNET?

En esta asignatura se utilizará una metodología activa, que considera al alumnado agente de su propio aprendizaje ya que se siguen las pautas de la metodología de la educación a distancia. Esta metodología está basada en materiales escritos, recursos tecnológicos, apoyos informáticos, medios de comunicación y audiovisuales. La asignatura se imparte en línea a través de una plataforma educativa: en el curso virtual de la asignatura el estudiante encontrará toda la información esencial del curso, y podrá entregar sus tareas, plantear sus dudas al equipo docente o al profesorado tutor, consultar las preguntas más frecuentes, intercambiar opiniones con el resto de estudiantes, etc.

Esta metodología incluye la resolución de problemas que permitan al alumnado poner en práctica el conjunto de sus conocimientos previos así como las destrezas adquiridas. Se proponen actividades que promueven el aprendizaje basado tanto en el trabajo individual como en el colaborativo.

Por las características propias de la UNED, las actividades formativas que se proponen se distribuyen entre:

a) el trabajo autónomo y

b) el tiempo de interacción con los equipos docentes y profesorado tutor. Esta interacción se dará, por un lado, a través de las orientaciones y los materiales de estudio que el equipo docente de la materia proponga y, por otro, a través de la comunicación entre docentes y estudiantes en los foros y en la tutoría en línea.

Para llevar a cabo todas estas actividades es necesario utilizar tanto el libro, que es de lectura obligatoria, como cualquier otro tipo de medio que nos aporte información, siempre y cuando su veracidad y fiabilidad estén debidamente contrastadas.

- Enlace a la bibliografía básica.
- Enlace a la bibliografía complementaria.

3.- ¿HAY QUE IR A CLASE? ¿CÓMO Y CUANDO SON LAS TUTORIAS?

Las tutorías se desarrollarán todos los martes en un aula por determinar, en horario de 19:30 a 20:20 durante el primer semestre.

Además el alumno dispone de la hora de guardia que se realiza de 20:20 a 21:10 en la Sala de Tutores en la que se podrá exponer las dudas y serán resueltas de manera personalizada.

Además, a través de la plataforma aLf:

En el foro del grupo de tutoría

Por último en mi correo electrónico:

marsanmillan@valdepenas.uned.es

Recomiendo encarecidamente la asistencia a las tutorías bien sea de manera presencial o a través de las webconferencias ya que las dedicaremos principalmente a resolver dudas tanto de la parte teórica como de la práctica apoyándonos en PECs y exámenes de otros años. Además la asistencia permite crear una conexión entre compañeros y con el profesor tutor muy beneficiosa especialmente en los estudios a distancia.

4.- ¿ES IMPORTANTE/ÚTIL LO QUE PONEN EN ALF?

Toda la información vertida en ALF es importante dado que es el propio equipo docente el que la facilita, por lo que es muy aconsejable familiarizarse con su manejo lo antes posible.

5.- SISTEMA DE EVALUACIÓN.

- Enlace al sistema de evaluación.

CONSEJOS DEL TUTOR SOBRE LAS PEC's, LOS EXÁMENES Y LA RELACIÓN ENTRE

ELLOS.

La evaluación se llevará a cabo por diferentes vías. En primer lugar, por parte del Equipo Docente del curso o el/la Profesor/a Tutor/a mediante:

a) Exámenes, es decir, las pruebas presenciales que tendrán lugar en los Centros Asociados de la UNED al final del primer cuatrimestre, o en la convocatoria de septiembre, si fuera preciso. Estas pruebas serán calificadas por el Equipo Docente en Madrid (Campus de Senda del Rey). Supondrán el 100% de la nota final si no se realiza la PEC o el 80% de la nota final si se realiza la PEC. Para contar este 80% la calificación mínima del examen ha de ser de 5 sobre 10. Evaluado por el Equipo Docente de la asignatura.

b) Prueba de Evaluación Continua (PEC), calificada por los Tutores de los Centros Asociados. Esta PEC constituye un componente de evaluación continua que representa un 20% de la nota final. Por decisión del Equipo Docente, sin embargo, la calificación de la PEC debe alcanzar el mínimo de un 5 sobre 10 para contar como un 20% de la nota final. Evaluado por los Profesores Tutores asignados a la asignatura.

El estudiante podrá también autoevaluarse mediante:

a) ejercicios de autoevaluación (self-assessment exercises), cuyas respuestas estarán disponibles en el curso virtual.

b) Feedback referente a los exámenes y PECs. También se podrá acceder a este material a través del curso virtual.

Los/las estudiantes deberán de tener en cuenta los siguientes criterios de evaluación utilizados por el equipo docente al realizar sus pruebas escritas:

* Esta asignatura es en gran medida teórica, NO SUBJETIVA, basándose en una crítica literaria y unas teorías concretas: la crítica literaria feminista y los estudios de género, que se estudiarán a lo largo del curso. Por lo tanto, el/la estudiante debe sustentar, académica y rigurosamente, sus ideas y su análisis crítico en relación a un tema o a un texto literario de forma objetiva (no personal) demostrando su conocimiento y dominio de movimientos, teorías, nombres de críticas/os, y de un vocabulario y lenguaje propios de los estudios de género.

* El/la estudiante debe mostrar su capacidad para desarrollar de forma coherente y organizada un breve ensayo o análisis crítico de un fragmento literario. Esto incluye: 1) responder a la pregunta concreta realizada evitando información irrelevante y opiniones personales; 2) el uso de un registro académico, es decir, dominio de términos críticos, de lenguaje académico, buena organización y desarrollo de ideas (hipótesis, desarrollo y conclusión); 3) referencia constante al texto analizado a través de acotaciones para sustentar el análisis crítico y las ideas expuestas, y el uso de referencias bibliográficas o citas, es decir, si se describe una idea, término o teoría de un crítico/a en particular se deberá citar su nombre entre paréntesis.

* En caso de desarrollar las pruebas en Inglés, deberá ser legible, coherente y demostrar un nivel adecuado de competencia.

- Enlace a la guía oficial de la asignatura.

6.- RECOMENDACIÓN DEL PROFESOR-TUTOR AL ALUMNO.

El alumno será atendido para resolver dudas de manera presencial en el Centro

Asociado:

Los martes de 19:30 a 20:20 en el aula correspondiente.

Además, a través de la plataforma aLf:

En el foro del grupo de tutoría

Por último en mi correo electrónico:

marsanmillan@valdepenas.uned.es

Recomiendo encarecidamente la asistencia a las tutorías bien sea de manera presencial o a través de las webconferencias ya que las dedicaremos principalmente a resolver dudas tanto de la parte teórica como de la práctica apoyándonos en PECs y exámenes de otros años. Además la asistencia permite crear una conexión entre compañeros y con el profesor tutor muy beneficiosa especialmente en los estudios a distancia

7.- DESARROLLO TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS/ACTIVIDADES.

OCTUBRE

Lectura de la Guía de Estudio específica de este bloque, disponible en el curso virtual.

Bloque temático 1: LA LITERATURA DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO: TEMAS Y MOTIVOS EN LA LITERATURA ESCRITA POR MUJERES.

Capítulo 1 del libro de Riley y Pearce,

Lectura de textos literarios

El poema «The Lady of Shalott» de A. Tennyson,

El relato «The Yellow Wallpaper» de Charlotte Perkins Gilman.

Posibles textos literarios incluidos en el curso virtual.

Lectura de la Guía de Estudio específica de este bloque, disponible

NOVIEMBRE

Bloque temático 2: DE FEMINISMO A FEMINISMOS

Lectura de los Capítulos 2 y 3 del libro de Riley y Pearce,

Textos literarios: «The New Dress» de Virginia Woolf,

«Girl» de Jamaica Kincaid

«Three Dreams in a Desert» de Olive Schreiner.

Lectura de la Guía de Estudio del bloque II y posibles textos literarios incluidos en el curso virtual

Ejercicios de autoevaluación.

NOVIEMBRE-DICIEMBRE

Bloque temático 3: FEMINISMO Y POSTMODERNISMO

Lectura de los Capítulos 4 y 5 del libro de Riley y Pearce

Lectura de la Guía de Estudio del bloque III

Poesía:

GLORIA ANZALDÚA: «To live in the Borderlands means you»

SUSAN HAMPTON: «A drunk cadet had hit them»

Narrativa:

TONI MORRISON: *Beloved*

DICIEMBRE

Bloque temático 4: LOS GÉNEROS LITERARIOS DESDE UNA PERSPECTIVA FEMINISTA Y DE GÉNERO

Lectura de Capítulos 7 y 8 del libro de Riley y Pearce

ENERO-FEBRERO

Textos literarios incluidos en el curso virtual.

Ejercicios de autoevaluación

Teatro: SUSAN GLASPELL: Trifles

Narrativa: OCTAVIA BUTLER: «Bloodchild»